

El pollo cinéfilo

Por Marco Antonio Santiago

Para Elena

Ella Dijo

No cabe duda que el movimiento *Me Too* representó un parteaguas mediático en el siglo XXI. Destapó lo que podemos considerar un estatus de abuso sistemático en los más diversos entornos laborales y sociales. Miles de mujeres, cobijadas y exhortadas por sus compañeras, levantaron la voz para denunciar agresiones, acoso, chantaje y otras conductas terribles en medios como de la música, la televisión, las universidades y muchos otros escenarios. Especialmente potente fue el escándalo en Hollywood, donde las revelaciones cimbraron a la industria, y provocaron resonantes caídas de figuras que por años se consideraron intocables. El reportaje que podría considerarse el cuerno de alarma de este conflicto, firmado por periodistas del *New York Times*, sirve de inspiración a la película que ahora voy a reseñarles. *She Said* (María Schrader, 2022).

Megan Twohey y Jodi Kantor son dos periodistas del *New York Times*, colocadas tras la pista de una serie de abusos perpetrados por el poderoso productor Harvey Weinstein. Aunque los alegatos y rumores en su contra son algo sabido, nadie quiere declarar o dar crédito a la idea de acusarlo, temerosos de las consecuencias. El productor es un poderoso enemigo, y las pocas víctimas que se han atrevido a romper el silencio (las actrices Rose McGowan y Ashley Judd), son marginadas, desacreditadas y virtualmente, desaparecidas.

En este peligroso entorno, Twohey y Kantor batallan por localizar fuentes, corroborar datos, y conseguir que alguna de las víctimas rompa el silencio. Es así como descubrirán que Weinstein tiene, casi como *modus operandi*, una historia de toqueteos, asaltos y coerciones con colaboradoras, actrices y personal de su casa productora. Las víctimas se encuentran tan asustadas que no comparten sus historias ni siquiera con sus más cercanos, y en muchas ocasiones, deben su silencio a acuerdos monetarios obtenidos mediante más coerción o franco engaño.

Las periodistas nadan entre un océano de amenazas, víctimas aterrorizadas y cláusulas legales, descubriendo que los estudios cinematográficos tienen conocimiento de multitud de demandas contra Weinstein, y se limitan a realizar el control de daños y contener los escándalos para que no se filtren al dominio público. Ambas periodistas escucharán historias de vergüenza y horror, secretos dolorosos, y mujeres cuyas vidas quedaron marcadas para



siempre por el abuso y la impunidad de su agresor. Y tendrán la infausta tarea de convencerlas de abandonar su silencio, como única alternativa para alcanzar la justicia.


Como todo buen thriller periodístico, *Ella Dijo*, nos presenta a dos mujeres que decidieron enfrentar un monolítico status quo en el que la agresión sexual parece tan normalizada que ya ni siquiera vale la pena intentar combatirla. Las actuaciones de Zoe Kazan y Carey Mulligan son dignas de reseña. (Kazan y Mulligan son muy buenas amigas en la vida real, y eso abona mucho a la química que sus personajes muestran en pantalla), ya que consiguen transmitir la tensión, el creciente horror paranoico que la investigación destapa, y la dolida empatía que ambas mujeres debieron experimentar tras cada entrevista.

El guión tiene momentos brillantes (las conversaciones telefónicas entre la redacción del *New York Times* y Weinstein, y entre las periodistas y sus informantes, son especialmente poderosas); como se esperaría del trabajo de la experimentada Rebecca Lenkiewicz, célebre ya por guiones como el de *Ida* (Pawel Pawlikowski 2013); *Desobediencia* (Sebastián Lelio 2017), o *Collete* (Wash Westmoreland 2018).

La dirección de María Schrader es discreta, y deja que sus actores y actrices creen los mejores momentos. Y la fotografía de Natasha Braier es solo un vehículo sin artificios para contar una historia que no necesita estridencias visuales para sacudirnos. En lo que va del siglo XXI, pocas historias han logrado la penetración y difusión del artículo de Kantor y Twohey. Y sus repercusiones se sienten hasta el día de hoy. La denuncia es una herramienta poderosa. Eso es indudable.

She Said es una historia que nos muestra cómo se gestó una de las denuncias masivas más potentes de la historia. A quienes les gusten los melodramas periodísticos, los invito a darle una oportunidad. La recomendación de esta semana del pollo cinéfilo.

Comentarios: vanyacron@gmail.com,

 [@pollocinefilo](https://twitter.com/pollocinefilo)

Escucha al pollo cinéfilo en el podcast **Toma Tres** en Ivoox.